

MEKAN

art'ı Mekan Dekorasyon & Mimarlık Dergisi

SAYI 45 MAYIS & HAZİRAN 2014 9 TL

ISSN 1307 - 1939

MARKA
MOSANTİMETRE

DOSYA
BAHÇE MOBİLYALARI

SÖYLEŞİ
ÖZNUR TURAN EKE
GÜNEŞ ÖZMEN
GÜLFİDAN ÖZMEN

OTEL
NOBIS HOTEL

ARMAGGAN ART & DESIGN GALLERY
"MEVSİM YAZ"
KARMA SERGİ BURSA



8 698683 100012

TASARIMCI
TAMER NAKIŞCI

MEKAN
DEMO HOUSE
URBAN STATION
SANAYİ LOKANTASI

TASARIMCILAR İKEA'DA
SEÇİL BULCAN URKUT

CAFE
LİMONATA TERAS
M.O.C İSTANBUL

Yayın: Art'ı Mekan Dekorasyon Dergisi
Sayı: 45
Tarih: Mayıs - Haziran 2014
Konu: Özel Konut

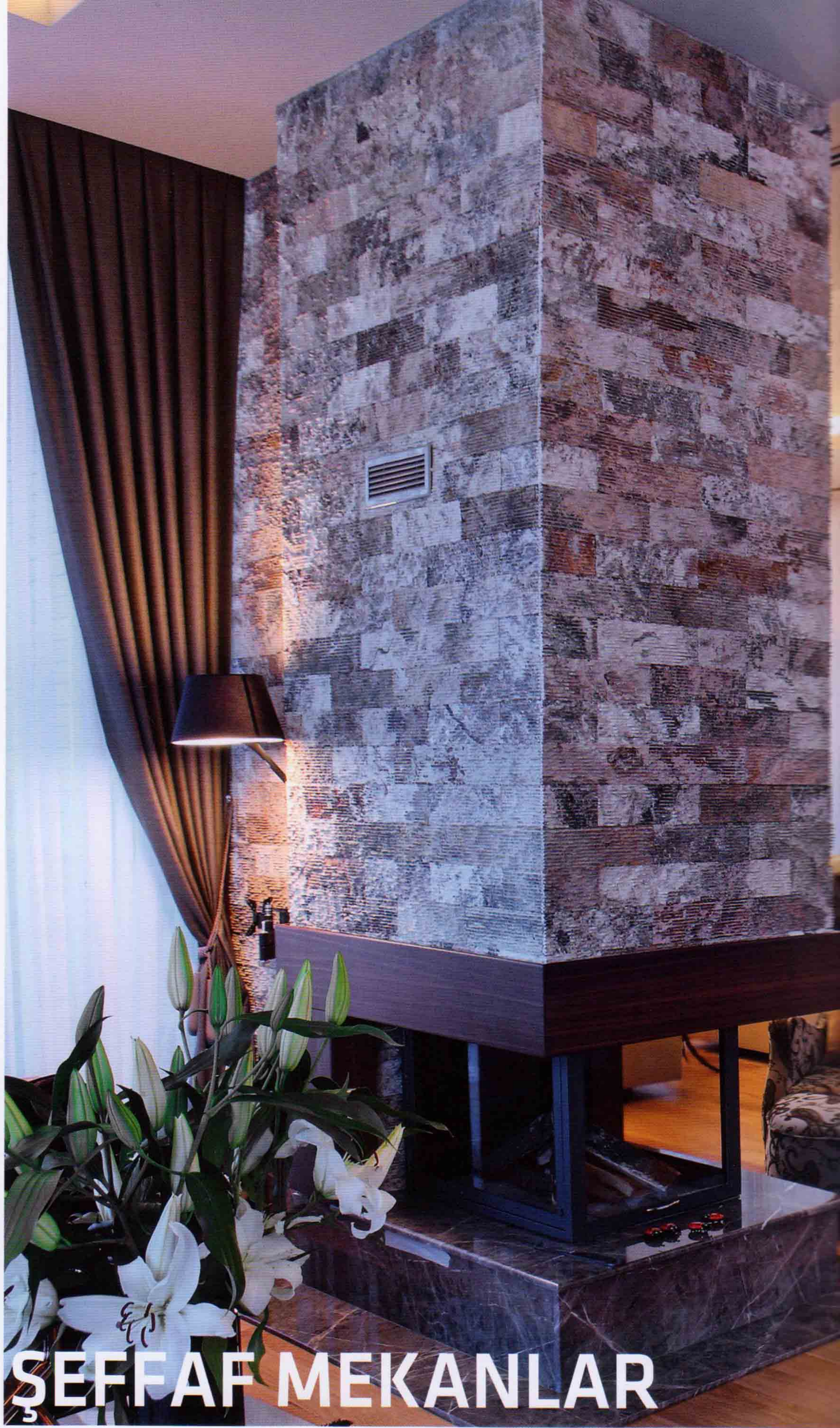
Dekorasyon Ev



Erkan Erarlan
İki Derece Mimarlık



Yaman Pamukçu
İki Derece Mimarlık



ŞEFFAF MEKANLAR

Ankara Çayyolu'nda yer alan konut, üç parselden oluşan iki farklı kota sahip bir arazi üzerinde konumlanmakta. Mimari ve iç mimari projesini İki Derece Mimarlık'ın hayata geçirdiği yapının başlangıçtaki temel amacı, firma ortakları tarafından; ev sahiplerinin beklentileri doğrultusunda, bulunduğu alanda farklılaşan ve fonksiyonel bir konut ortaya çıkartmak olarak tarifleniyor.





Doğa ile iç içe sürdürülen bir yaşam tarzının ev sahipleri için vazgeçilmez olması projedeki genel kurgunun çıkış noktasını oluşturmuş. Yapı tek parsel üzerinde inşa edilirken diğer iki parsel peyzaj alanı olarak değerlendirilmiş. Yaşam alanları, farklı kotlarla birbirinden ayrılan peyzaj alanı arasında, ev sahiplerinin ihtiyaçları göz önünde bulundurularak düzenlenmiş. İklimin bir gerekliliği olarak havuz bölümü kapalı alanda tutulmuş ve aynı zamanda sauna bölümü ile ilişkilendirilmiş. 1.000 m'lik bir inşaat alanına sahip konut içerisinde, beş adet oda, iki adet mutfak, altı adet banyo, bir adet kapalı havuz ve bir adet sauna bulunmaktadır.

Projeyi öne çıkartan en önemli özelliklerinden bir diğeri hiç şüphesiz ki iç ve dış mekanların birbirini ile olan ilişkisi. Bu noktada bahçe ve teras alanları önem kazanmakta. Üst kotta yer alan bahçe bölümü, eve giriş yapıldıktan sonra karşılaşılan şeffaf avlu sayesinde alt kotta yer alan bahçe ile ilişkisini sürdürmekte. Bununla birlikte, ev sahiplerinin özel alanlarının bulunduğu kat dışındaki diğer tüm katlarda cam cephe kullanımı ile yaratılan şeffaflık mekanlar arasındaki ilişkiyi vurgulayacak şekilde düşünülmüş.





Mimari ve iç mimari projeleri aynı dönemde tamamlanan konut işlevsel bir yapı ortaya çıkartmak hedefiyle hayata geçirilmiş. Ferah ve geniş bir algı sağlamak için mekanlarda açık renk tonlarında malzemeler tercih edilirken tüm cephelerde yüksek cam kullanımı ile aynı etki desteklenmiş. Mobilya seçimlerinde modern çizgiyi iddialı olmayacak şekilde yansıtan, aynı zamanda klasik çizgi ile örtüşen, bej ve kahverengi tonları baz alınmış. Dekorasyon çalışmaları kapsamında, ev sahiplerinin mevcut aksesuarları ve ürünleri ile uyum sağlayacak bir düzenleme öngörülmüş.



Diğer tarafta, aydınlatma tasarımında, tüm mekanlarda LED ışık bantları kullanılması dikkatleri çekmekte. Ev içerisindeki gün ışığının isteğe göre ayarlanabilmesi ise mekanların genelinde mikro jaluzi kullanımı ile elde edilmiş.

Yatak odası, salon ve mutfak bölümlerinde ise genel renk skalasına uygun tonlarda, manzaraya olan hakimiyeti kesmeyecek özellikte perde seçimleri yapılmış. Zemin malzemelerinde ise mümkün olduğunca açık renk tonlarında ürünler kullanılmış. Salon ve yatak odası bölümlerinde ahşap görünümlü lamine parke tercih edilirken mutfak, banyo, giriş holü ve ara koridor bölümlerinde doğal mermer uygulanmış.

Doğa ile kurulan ilişkinin ön planda tutulduğu projede peyzaj düzenlemesi dikkatleri çekmekte. Projenin genelinde doğal ürünlerin tercih edilmesinin yanı sıra alt bahçe kotunda yer alan sera bölümü organik bir yaşama olanak sağlayacak şekilde özel olarak kurgulanmış. Bununla birlikte, bahçenin diğer bölümleri elma, kiraz, dut gibi meyve ağaçları, iklim koşullarına dayanıklı çam ağacı ve mazı türü bitkiler ile bezenmiş.