

BİNA ELEKTRİK, ELEKTRONİK, MEKANİK VE KONTROL SİSTEMLERİ DERGİSİ

SAYI 152

BEST

ŞUBAT
2014/2
FİYATI: 6 TL



BİLESİM
YAYINLIK VE FUARCIK A.Ş.

MASDAR ŞEHİRİ



BEST14

WIN
EUBASA
Electrotech
EUBASA

 **ERVITAL**
YANGINA DAYANIKLI KABLO



 **erse**
ersekablo.com.tr

Yayın: Best Bina Elektrik, Elektronik, Mekanik ve Kontrol Sistemleri Dergisi

Sayı: 152

Tarih: Şubat 2014

Sayfa: 52 - 58

Konu: İki Derece Mimarlık

“Amacımız kalıcı bir iz bırakmak”

“Diplomasi şehri” Ankara’da yer alan İki Derece Mimarlık, kurucuları Erkan Erarlan ve Yaman Pamukçu’nun tasarım hayalleri ile hayat bulan bir mimarlık ofisi. Mimari disiplinini bir bütün olarak anlamlandırdıklarını söyleyen Erarlan ve Pamukçu eserlerini de bu felsefe ile hayata geçirdiklerini aktarıyor.

> RÖPORTAJ: AÇELYA ÖZSEVİM

İki Derece Mimarlık nasıl kuruldu?

Erkan Erarlan: Her ikimiz de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü’nden mezun olduk. Üniversite yıllarından beri devam eden bir arkadaşlığımız vardı. Mezun olduktan sonra sektörün önemli firmalarında ve bireysel olarak mimari ve iç mimari alanlarında, profesyonel anlamda tecrübe edindik. 2007 yılında, iki meslektaşımızın dahil olduğu bir ekip ile ilk firmamızı kurduk. 2013 yılından itibaren çalışmalarımızı iki ortak olarak, İki Derece Mimarlık adı altında sürdürüyoruz.

Mimari ve iç mimariyi aynı çatı altında buluşturuyorsunuz. Bu durumun projelere yansımaları nasıl oluyor?

Yaman Pamukçu: Firmamızın mimari ve iç mimari projeleri bir arada çözümlenmesi müşterinin veya yatırımcının konsantre olması gereken konulara bir arada hakim olmasına olanak sağlıyor. Aynı zamanda projenin daha ekonomik biçimde sunulması mümkün kılınıyor diyebiliriz. Diğer tarafta ve belki de en önemlisi, projenin konsepti bir bütün halinde ele alınıyor, mimari ve iç mimari projelerde olması gereken uyumu yakalamak çok daha kolay hale geliyor. Projenin



Yaman Pamukçu

2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. Üniversite eğitimi esnasında, Enne Mobilya’da yanı sıra zamanlı olarak başladığı görevini mezuniyeti sonrasında tam zamanlı olarak sürdürerek profesyonel çalışma hayatına adım atmıştır. Özellikle ahşap üretimi ve iç mimari proje konusunda tecrübe kazanmıştır. 2007 yılında Erkan Erarlan ve iki meslektaşının da dahil olduğu bir ekip ile ilk ofisini kurmuştur. 2013 yılından itibaren mimari ve iç mimari alanlarındaki çalışmalarını Erkan Erarlan ile birlikte kurdukları İki Derece Mimarlık bünyesinde hayata geçirmektedir.

hızlı ilerlemesi anlamında da büyük fayda sağladığı kesinlikle gözardı edilemez.

Farklı mimari ofisler ile çalışıyor musunuz? Yoksa bir projeyi tama-

men mi üstleniyorsunuz?

Erkan Erarlan: Genellikle yaptığımız projeleri tamamen biz üstleniyoruz ama dönem dönem farklı mimari ofislerle çalıştığımız projeler de olabiliyor tabii ki.



Projenin konusu, konumu ve süresi gibi detaylar sonrasında ortaya çıkan bir durum diyebiliriz. Örneğin, yurt dışında gerçekleşecek projelerde yerel mimarlarla ve mühendislerle çalışmak adaptasyonun kolaylaşması ve proje sürecinin hızlı ilerlemesi açısından çok büyük fayda sağlıyor.

Her proje için mimar tarafından farklı bir felsefe sunulur mu? Sunulmalı mı?

Yaman Pamukçu: Her projenin farklı bir felsefesi olması, çıkış noktası olmasından daha çok gereksinimler ile ortaya çıkan bir sonuç. Yatırımcı beklentileri, potansiyel kullanıcı kitlesi, proje konumu, tasarımcının çizgisi gibi birçok konu ortaya çıkan felsefenin iskeletini oluşturuyor. Kısaca, proje kendi felsefesini yaratıyor diyebiliriz. Sonuçta, örnek aldığımız doğru dediğimiz projeleri bize kendi felsefesini anlattığı için beğeniyoruz.

İstanbul, Ankara, İzmir Türkiye'nin ilk üç büyük kenti ve hepsinin birbi-

rinden ayrı bir tasarımı var. İstanbul kaotik, İzmir coşkulu, Ankara diplomatik gibi geliyor bana. Siz bu şehirleri nasıl görüyorsunuz?

Erkan Erarslan: İstanbul, Ankara gibi büyük şehirlerin birbirinden farklı yapıya sahip olması bu şehirlerde yaşayan insanların kendinde olmayı istemesiyle bağlantılı bir durum bizce. Bu üç şehri tek tek ele aldığımızda, İstanbul'un tüm ülkeye ışık tuttuğunu düşünüyoruz. Bir bakıma izinden gidiliyor. Ciddi bir popülasyonu ve ticari hareketi içerisinde barındırıyor. Sonuçları ve yansımaları kesinlikle göz ardı edilemez. Ankara, İstanbul ve İzmir'e göre daha kapalı ve gri renkle örtüşen bir atmosfere sahip. Bunun bir yansıması olarak son zamanlarda insanlar daha şeffaf ve hareketli projelere yöneliyor. İzmir ise kendi oluşumunun gereklilikleri içerisinde hızlı değişime ayak uyduruyor diyebiliriz.

Akıllı kentler ile ilgili neler düşünüyorsunuz?

Yaman Pamukçu: Akıllı kent hız

Uptown İncek Konutları Satış Ofisi

Proje Yeri: İncek, Ankara

Proje Tarihi: 2012

Yapım Tarihi: 2013

Toplam İnşaat Alanı: 1.200 m²

İşveren: Lema İnşaat

Mimari Proje:

İki Derece Mimarlık

İç Mimari Proje:

İki Derece Mimarlık

Aydınlatma Projesi:

İki Derece Mimarlık

Ana Yüklenici: Lema İnşaat

Fotoğrafları Çeken:

Fethi Mağara

ve kontrol üzerine kurgulanan bir kavram. Şehir hayatının yarattığı karmaşayı en aza indirmeyi, insan yaşamını kolaylaştırmayı hedef alan bir sistem fakat kaçınılmaz bir şekilde yapaylık getirdiği büyük bir gerçek.

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte tasarruflu ürünler öne çıkıyor ama konfor da önemli. Bu ürünler ne kadar konforu, ne kadar tasarrufu hedefliyor? Yatırımcının bu ürünleri seçiminde etkisi nedir?



Erkan Erarslan

Tasarım ve sanat alanlarındaki ilk eğitimini 1999 yılında mezun olduğu Ankara Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi'nde almıştır. 2003 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. Mesleki kariyerine 2002-2004 yılları arasında sürdürdüğü serbest çalışmalar ile adım atmıştır. 2005-2007 yılları arasında Oruçoğlu Holding bünyesinde mesleğini sürdürmüştür, aynı zamanda tekne tasarımı ve imalatı konularında çalışma ve deneyim kazanma fırsatı bulmuştur. 2007 yılında Yaman Pamukcu'nun da teşvikiyle ve iki meslektaşlarının dahil olduğu bir ortaklık ile ilk ofisini kurmuştur. 2013 yılından itibaren çalışmalarını Yaman Pamukcu ile birlikte kurdukları İki Derece Mimarlık'ta sürdürmektedir.

Yaman Pamukcu: Tasarrufu hedeflemeyen fakat yıllardır kullandığımız birçok ürün bizim yaşamımızda belli kriterler ya da konfor sağlamış durumda. Tasarruflu bir ürünün piyasada yer alabilmesi için bizce bu konfor koruması şart. Aslında bu konfor üretimden pazarlamaya ve son kullanıcı gereksinimlerine kadar korunmalı. Maalesef bizler kendimizden yani rahatımızdan fedakarlık etmeyi pek sevmiyoruz. Bu nedenle tasarruflu ürünlerin daha çok tercih edilmesi için üreticiye ve tasarımcıya daha fazla sorumluluk düşüyor. Yatırımcı kolay ulaşabildiği ürün üzerindeki maliyetlerin geri dönüş sürelerini

hedeflemekte. Bu süre ne kadar çabuk geri dönüş sağlar ise tasarruflu ürünler o kadar çok tercih edilecektir.

Enerji verimliliği konusunda ne düşünüyorsunuz? Projelerinizde bu sistemleri kullanıyor musunuz?

Erkan Erarslan: Enerji verimliliği son dönemin en çok ön planda tutulan konusu. Önümüzdeki yıllarda ise koşulların gün geçtikçe değiştiği dünyamızda vazgeçilmez hale gelecek. Aslında ana sorunumuz tüketim. Hayatımız on yıl öncesine göre artık daha hızlı akıyor. Bunun sebebi iş gücümüzü artıran teknolojik ürünler. Teknolojik



Özgün A.Ş. Ofisi

Proje Yeri: Balgat, Ankara

Proje Tarihi: 2010

Yapım Tarihi: 2010

Toplam İnşaat Alanı: 300 m²

İşveren: Özgün A.Ş.

İç Mimari Proje:

İki Derece Mimarlık

Ana Yüklenici:

İki Derece Mimarlık

Fotoğrafları Çeken:

Fethi Mağara

Yapı Türü: Betonarme

olanaklar ile daha fazla iş hacmi oluşuyor. Bu da tüketimi artırıyor. Bizler kullanıcıların maksimum ve minimum kullanım yüklerini, amaçlarını bilerek alanlar tasarlamalı ve mekanlar arasındaki hacimleri bu verilere göre planlamalıyız. Bu hızlı yaşam ve hızlı tüketimin kültürümüze getirdiği değişimleri dikkatli okumalıyız. Projelerimizde sadece tasarım anlamında değil, çevreye sağlanan katkı anlamında da en iyisini oluşturmayı hedefliyoruz. Dolaşısıyla, enerji verimliliği için gerekli sistemleri mutlaka kullanıyoruz. Müşterilerimizi de konu hakkında mümkün olduğunca bilinçlendirmeye çalışıyoruz.



Özel Konut

Proje Yeri: Çayyolu, Ankara
Proje Tarihi: 2010
Yapım Tarihi: 2010
Toplam İnşaat Alanı: 900 m²
Mimari Proje:
 İki Derece Mimarlık
İç Mimari Proje:
 İki Derece Mimarlık
Fotoğrafları Çeken:
 Fethi Mağara
Yapı Türü: Betonarme

Ülkenin sosyolojik yapısını belki de en iyi analiz edebilen meslek gruplarından biri olan mimarlık mesleğini icra eden profesyoneller olarak sizce bu yapı içerisinde yer alan kullanıcılar, evlerde teknoloji

kullanımına hazır mı?

Yaman Pamukçu: Teknolojiye gerçek anlamda ilgi ve ihtiyaç duyan, gerekli araştırmayı yapıp bilgi edinen kesim ülkemizde azınlığı oluşturuyor. Dikkatlerden kaçmayan diğer bir konu ise teknolojiye erişimin hızla kolaylaşıyor olması. Bu nedenle kullanımı da gün geçtikçe yaygınlaşıyor. Bizler bu gelişimi erken fark edip projelerimizin alt yapısını buna hazır hale getirmek zorundayız. Örneğin, Uptown İncek Konutları, Azel Kule gibi birçok projemizde son kullanıcı belli olmasa da bu teknolojinin alt

yapısını oluşturmuş durumdayız.

Yatırımcı, yaptığı yatırımı kendi için yapıyorsa, (örneğin, yatırımı bir otel ya da fabrikaysa) enerji verimli sistemleri projesine dahil ediyor, bir başkasına devredilecekse bu sistemleri pahalı bularak projede yer vermiyor gibi bir görüşe katılıyor musunuz?

Erkan Erarşlan: Projelerde enerji verimliliği ile ilgili koşulların sağlanması için devlet desteği çok önemli. Bireysel olarak düşünülmemesi gereken bir konu. Diğer tarafta, kullanıcı kitlesinin bu konuda yeteri kadar bilinçli olmadığını düşünüyoruz. Bu nedenle, yatırımcılar enerji verimliliği sağlamak amacıyla yapılacak çalışmaların maliyetinin dönüşümünü maalesef ki sağlayamıyor.

Mimari bir hayaliniz var mı?

Erkan Erarşlan: İki Derece Mimarlık olarak önümüzdeki yıllarda

Uptown İncek Konutları

Proje Yeri: İncek, Ankara
Proje Tarihi: 2013
Yapım Tarihi: 2015
İşveren: Lema İnşaat
Toplam İnşaat Alanı: 73.000 m²
Mimari Proje:
 İki Derece Mimarlık
Ana Yüklenici: Lema İnşaat
Statik projesi: Kinacı Mühendislik
Yapı Türü: Betonarme





Lady Sauna Spa

Proje Yeri: Yeşilköy, İstanbul
Proje Tarihi: 2013
Yapım Tarihi: 2013
Toplam İnşaat Alanı: 850 m²
İşveren: Baran Sağlık Hizmetleri
İç Mimari Proje:
 İki Derece Mimarlık
Ana Yüklenici:
 İki Derece Mimarlık



Butikek Kafe

Proje Yeri: Eryaman, Ankara
Proje Tarihi: 2012
Yapım Tarihi: 2012
Toplam İnşaat Alanı: 250 m²
İşveren: Yakup Köroğlu
İç Mimari Proje:
 İki Derece Mimarlık
Ana Yüklenici:
 İki Derece Mimarlık
Fotoğrafları Çeken:
 Fethi Mağara
Yapı Türü: Betonarme

seçkin projelerle anılmayı hedefliyoruz. Son dönemde, inşaat sektöründe önemli projelere imzamızı attık. Şu anda devam eden farklı projelerimiz var. Her yeni projenin bizi bir adım ileri taşıdığını düşünüyoruz.

Yaman Pamukçu: Diğer tarafta, mobilya tasarımlarımızı ünlü markalar ile paylaşmayı hedefliyoruz.

Halen görüşmekte olduğumuz ve ön çalışmalarını sürdürdüğümüz tasarımlarımız bulunuyor. Böylelikle, çalışma alanımızı genişleteceğiz ve İki Derece'yi daha da sık duyacaksınız.

Bugünden 100 yıl sonra nasıl bir eserle anılmak istersiniz? Dünya sizi nasıl hatırlamalı?

Erkan Erarşlan: Her tasarımcı gibi bizim de kalıcı bir iz bırakmak, her zaman yeri olacak bir eser ortaya çıkartmak en temel isteklerimiz arasında yer alıyor. Projelerimizde güncel akımlara paralel fakat öncelikle zamansız tasarımlar yaratmaya çalışıyoruz.

Yaman Pamukçu: Ortaya çıkarttığımız, bizi hatırlatacak eserin çağın ötesinde olmasını önemsiyoruz. Diğer tarafta doğrulara hizmet etmesi, kalıcı bir yere sahip olması için olmazsa olmaz bir koşul.