

XXI

YIRMİBİR
MİMARLIK TASARIM MEKAN
SAYI 124
KASIM 2013
6 TL (KIBRIS 6 TL)
TUNA

Sistem Odaklı Tasarım

Sistem odaklı tasarımın tanımını ve olası potansiyellerini Alex Ryan, Birger Sevaldson, Harold Nelson ve Peter Jones ile birlikte konuştuk.

Akhisar Bağ Evi
BORAN EKİNCİ MİMARLIK

Karaköy Evi
OFİST

YAZILARIYLA
KORHAN GÜMÜŞ
LEVENT ŞENTÜRK
OSMAN ŞİŞMAN
OTTO VON BUSCH

AYŞE BİRSEL

CAROLINE BOS

İKİ DERECE MİMARLIK

MİMARİSTUDIO

NET MİMARLIK



Yayın: XXI Mimarlık, Tasarım & Mekan Dergisi

Sayı: 124

Tarih: Kasım 2013

Sayfa: 50 - 52

Konu: Uptown İncek Konutları Satış Ofisi



FOTOĞRAFLAR: Fethi Mağara

Şeffaflaşan Cephe

MİMARİ VE İÇ MİMARİ TASARIMININ YANI SIRA, AYDINLATMA PROJESİ DE İKİ DERECE MİMARLIK TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLEN SATIŞ OFİSİ PROJESİ, ŞEFFAFLAŞAN CEPHESİYLE GÜNEŞİN MEKAN İÇİNDEKİ HAKİMİYETİNİ ORTAYA KOYUYOR.

Uptown İncek Konutları Satış Ofisi bölgenin en yüksek kote sahip arazisi üzerinde konumlanıyor. Yatay ve dikey yaşam tarzlarının birbirine alternatif konseptler olarak düşünüldüğü günümüz konut mimarisinde, bu iki yaklaşım projede birbiri ile bütünleştiriliyor. Mimari ve iç mimari tasarımı İki Derece Mimarlık tarafından gerçekleştirilen proje, Oran Şehri, ODTÜ, TED Ankara Koleji ve Konya Yolu'nun batısında, Mogan Gölü ve Gölbaşı bölgesinin kuzeyinde konumlanıyor.

Yapı prefabrik betonarmeden oluşturularak giriş katında ofis bölümleri, birinci ve ikinci katlarında ise örnek daireler yer alacak şekilde, üç katlı olarak tasarlanmış. 36 katlı bir kule ve yatay bir bloktan oluşan konut projesinde güneşin yönü göz önünde

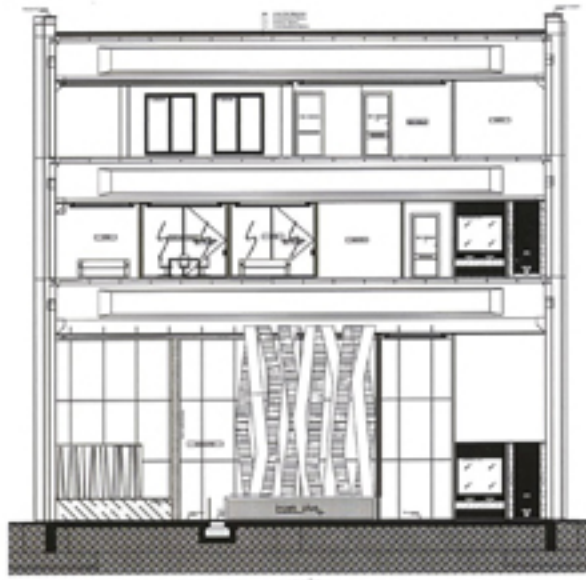
bulundurularak, mekanda güneş kesintisiz olarak kullanılıyor. Bu nedenle, satış ofisinin ön ve arka cephelerindeki cam güneşin mekan içerisindeki hakimiyetini ziyaretçilere en iyi şekilde yansıtıyor. Cephelerin cam ile şeffaflaştırılmasının diğer bir nedeni de, yapının bakış açısını ve manzaraya hakimiyetini sergilemek. Gece olduğunda ise bu şeffaflık iç mekan aydınlatmaları ile bütünleşerek yapıyı bulunduğu alan içerisinde ön plana çıkarıyor.

Satış ofisinin giriş katı, örnek dairelere oranla daha yüksek tavanlı olacak şekilde tasarlanarak yatay yapı içerisinde dikey bir etki ortaya çıkıyor. Aynı etki giriş bölümünde yer alan ahşap seperatörlerin tavanda bulunan yatay ışık hattı ile kesişmesiyle sürüyor ve bu etki altında ziyaretçilerin ilgisi, seperatörlerin ikiye böldüğü alanın arkasında yer alan proje maketine yöneliyor. Aynı zamanda, mekanın şeffaflığı ile sağlanan manzaraya olan hakimiyet, maketin derinlik hissini artırıyor.



KARŞI SAYFADA
Yapının cephesinden bir kare

BU SAYFADA
GÖRTE SÖLDA: Dış cepheden yapının görünüşü ve konumu
GÖRTE SAĞDA: Malzeme detayları
GÖRTE ORTADA: Dışarıdan yapının ve iç mekânın algılanışı
GÖRTE: İç mekân ve aydınlatma ilişkisi
SÖLDA: Dış ve iç mekân arası ilişki kuran yapı



ERKAN ERARSLAN
Tasarım ve sanat alanındaki ilk eğitimini 1999 yılında mezun olduğu Ankara Güzel Sanatlar Anadolu Lisesi'nde aldı. 2005 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2007-2007 yılları arasında Oruçoğlu Holding bünyesinde mesleğini sürdürdü, aynı zamanda tekne tasarımı ve imalatında deneyim kazandı. 2013 yılından beri çalışmaları Yaman Pamukçu ile birlikte kurdukları İki Derece Mimarlık bünyesinde sürdürüyor.

PROJE ADI: Uptown İçecek Konutları Satış Ofisi
PROJE YERİ: İncek, Ankara
MİMARİ VE İÇ MİMARİ TASARIM: İki Derece Mimarlık
AYDINLATMA PROJESİ: İki Derece Mimarlık
İPVEREN VE ANA YÖKLENİCİ: Lema İnşaat
PROJE TASARIM TARİHİ: 2012
PROJE YAPIM TARİHİ: 2013
TOPLAM İNŞAAT ALANI: 1.200 m²



YAMAN PAMUKÇU
2004 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. Özellikle ahşap üretimi ve iç mimari proje konusunda tecrübe kazandı. 2007 yılında Erkan Erarslan ve İki meslektaşının da dahil olduğu bir ekip ile ilk ofisini kurdu. 2013 yılından itibaren mimari ve iç mimari çalışmalarına, Erkan Erarslan ile birlikte kurdukları İki Derece Mimarlık bünyesinde devam ediyor.

ZEMİN KAT PLANI